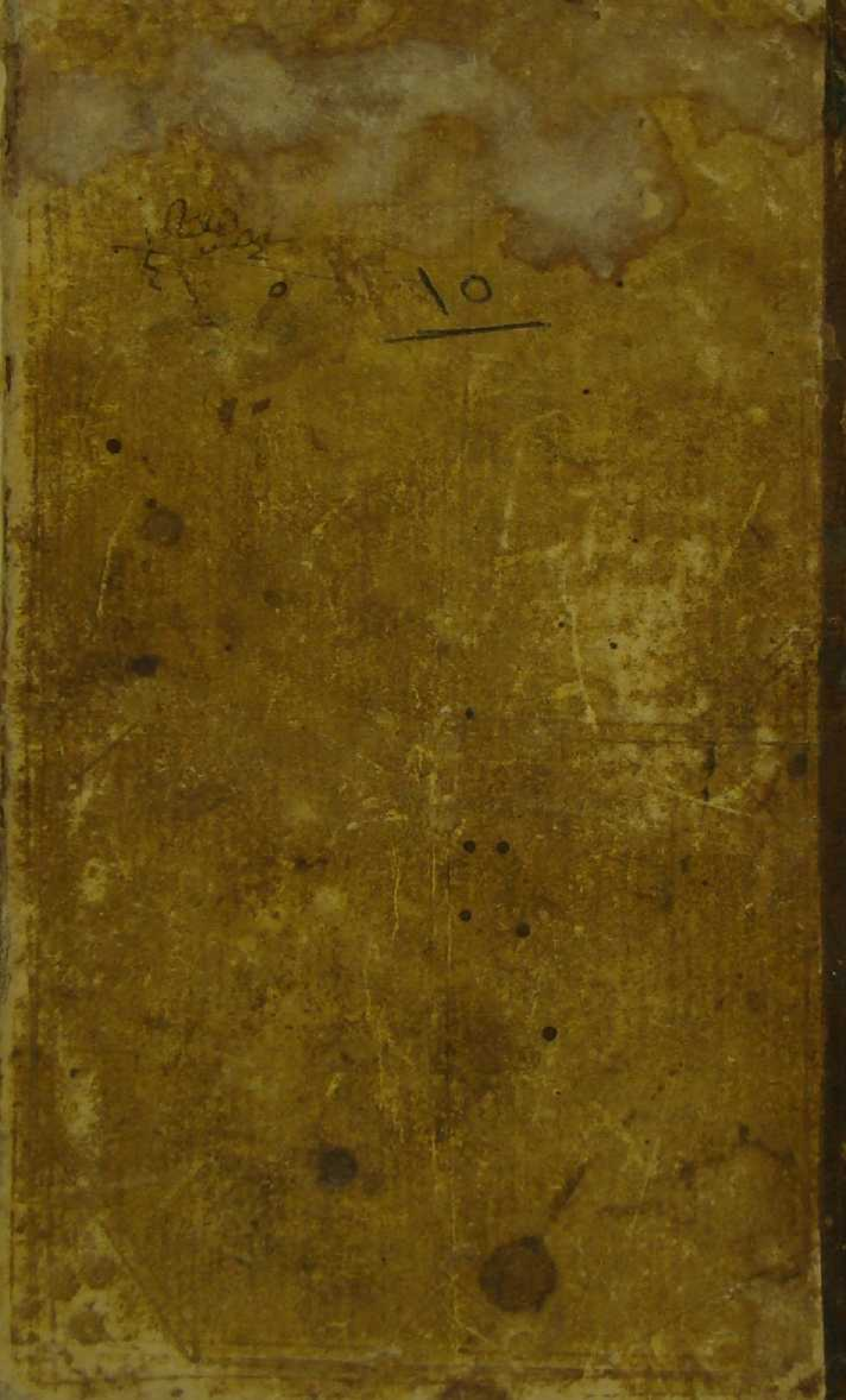




كتاب شافية



بسم الله الرحمن الرحيم وبه العون

الحمد لله رب العالمين وصلى الله

على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى

آله وصحبه اجمعين وبعد فقد سألني

من لا يسعني مخالفته ولا يتاتى لي مطا

وعته في مضايقته ان الحق بمقدمتي في

الاعراب

الاعراب مقدمة في التصريف على نحوها

ومقدمة في الخط فاجبته مسائلا متضرعا

ان ينفع بهما كما نفع باختيهما والله الموفق

التصريف علم باصول تعرف بها احوال ابنية

الكلم التي ليست باعراب وابنية الاسم

الاصول ثلاثية ورباعية وخماسية وابنية

الفعل ثلاثية ورباعية ويعبر عنها

بالفاء والعين واللام وما زاد بلام عن

ثانية وثالثة ويعبّر عن الزايد بلفظه

الّا المبدل من تاء الافتعال فانّه بالتّاء

والّا المكرّر للالحاق او لغيره فانّه بما تقدّمه

وان كان من حروف الزّيادة الّا بثبت

ومن ثمّ كان حلتيت فعليلاً لا فعليتاً

وسحنون وعثنون فعلول لا فعلون

لذلك

لذلك ولعدمه وسحنون ان صحّ الفتح

ففعلون كحمدون وهو مختصّ بالعلم

لندور فعلول وهو صعفوق وخرنوب

ضعيف وسمنان فعلان وخزعال

نادر وبطنان فعلان وقرطاس

ضعيف مع انّه نقيض ظهران ثمّ

ان كان قلب في الموزون قلبت الزّنة

مثله كقولك في أدؤر أعفل ويعرف القلب
بأصله كناء يناء من النأي وبأمثلة اشتقاقه
كالجاه والحادي والقسي وبصحته كأيس
وبقلة استعماله كآرام وآدب وبأداء
تركه إلى همزتين عند الخليل نحو جاء أو إلى
منع الصرف بغير علة على الأصح نحو أشياء
فإنها لفعاء وقال الكسائي أفعال وقال

الفراء

الفراء أفعاء وأصلها أفعلاء وكذلك
الحذف كقولك في قاض جاع الآن يبين
فيهما **وتنقسم إلى صحيح ومعتل** فالمعتل
ما فيه حرف علة والصحيح بخلافه و
المعتل بالفاء مثال وبالعين أجوف
وذو الثلاثة وباللام منقوص وذو الأربعة
وبالفاء والعين أو بالعين واللام

رابع

لفيف مقرون وبالفاء واللام مفروق

وللاسم الثلاثي المجرد عشرة ابنية

والقسمة تقتضي اثني عشر سقط فعل

وفعل استثقالا وجعل الدئل منقولا

والحبك ان ثبت فعلى تداخل اللغتين

في حرفي الكلمة وهي فلس وفرس

وكتف وعضد وحبر وعنب وابل و

قفل

وقفل وصرد وعنق ويرد

بعض الى بعض ففعل مما ثانيه حرف

حلق كفخذ يجوز فيه فخذ وفخذ و

فخذ وكذلك الفعل كشهد ونحو كتف

يجوز فيه كتف وكتف ونحو عضد

يجوز فيه عضد ونحو عنق يجوز فيه

عنق ونحو ابل وبلز يجوز فيه ابل



وبلز ولا ثالث لهما ونحو فعل مجهول فيه
فعل على رأي لمجيء عسر ويسر وللرباعي
المجرد خمسة جعفر وزبرج وبرثن
ودرهم وقمطر وزاد الاخفش
نحو جخدب واما نحو جندل وعلبط
فمتوالي الحركات حملها على باب جنادل
وعلابط وللخماسي اربعة سفرجل

وقرطعب

وقرطعب وجحمرش وقذعمل وللمزيد
فيه ابنية كثيرة ولم يجئ في الخماسي
الا عضرفوط وخزعبيل وقرطبوس و
قبعثرى وخندريس على الاكثر واحوال
الابنية قد تكون للحاجة كالماضي والمضارع
والامر واسم الفاعل واسم المفعول و
الصفة المشبهة وافعل التفضيل

والمصدر واسمي الزمان والمكان والآلة
والمصغر والمنسوب والجمع والتقاء
الساكنين والابتداء والوقف وقد تكون
للتوسع كالمقصور والممدود وذي الزيادة
وقد تكون للمجانسة كالامالة وقد تكون
للاستثقال كتخفيف الهمزة والاعلال
والابدال والادغام والحذف **الماضي**

للثلاثي

للثلاثي المجرد ثلثة ابنية فَعَلَ وفَعِلَ
وفَعُلَ نحو ضَرَبَه وقَتَلَه وجَلَسَ وقَعَدَ
وشَرِبَه ووَمِقَه وفَرِحَ ووَثِقَ
وكَرُمَ **وللمزيد** خمسة وعشرون
ملحق بدحرج نحو شَمْلَلَ وحَوْقَلَ وبَيْطَرَ
وجَهْوَرَ وقَلْنَسَ وقَلْسَى وملحق بتدحرج
نحو تَجَلْبَبَ وتَجَوْرَبَ وتَشَيْطَنَ وتَرَهْوَكَ

وتمسكن وتغافل وتكلم وملحق باخرنجم
نحو اقعنسس واسلنقى وغير ملحق نحو
اخرج وجرب وقاتل وانطلق واقتدر
واستخرج واشهاب واغدودن وا علوط
واستكان قيل افتعل من السكون فالمد
شاذ وقيل استفعل من كان فالمد قياس
ففعل لمعان كثيرة وباب المغالبة يبنى

على فعلته افعله نحو كارمني فكرمته اكرمه
الا باب وعدت وبعت ورميت فانه
افعله بالكسر وعن الكسائي في نحو شاعرني
فشعرته اشعره بالفتح وفعل تكثر
فيه العلل والاحزان واضدادها كسقم
ومرض وسلم وحزن وفرح ويجي
الالوان والعيوب والحلى كلها عليه

وقد جاء أدم وشمر وعجف وحمق
وخرق وعجم ورعن بالكسر والضم
وفعل لأفعال الطبائع ونحوها كحسن
وقبح وكبر وصغر فمن ثم كان لازما
وشذ رحبتك الدار أي رحبت
بك الدار وأما باب شددته فاتح الصحيح
ان الضم لبيان بنات الواو لا للنقل

وكذلك

وكذلك باب بعته وراعوا في
باب خفت بيان البنية وأفعل
للتعدية غالبا نحو أجلسته وللتعريض
نحو أبعته ولصيرورته ذا كذا نحو
نحو أغد البعير ومنه أحصد الزرع
ولوجوده على صفة نحو أحمدته
وأبخلته وللسلب نحو أشكيته



وبمعنى فَعَلَ نحو قِلْتُهُ واَقَلْتُهُ

وفَعَّلَ للتكثير غالبا نحو غَلَّقْتُ و

قَطَّعْتُ وجَوَّلْتُ وطَوَّفْتُ

ومَوَّتَ المال وللتعدية نحو فَرَّحْتُهُ

ومنه فَسَّقْتُهُ وللسلب نحو جَلَّدْتُ

البعير وقَرَّدْتُهُ وبمعنى فَعَلَ

نحو زِلْتُهُ وزَيَّلْتُهُ وفَاعَلَ لنسبة

اصله

١٠

اصله الى احد الامرين متعلقا

بالآخر للمشاركة صريحا فيجيء العكس

ضمنا نحو ضاربته وشاركته و

من ثم جاء غير المتعدي متعديا

نحو كارمته وشاعرته والمتعدي

الى واحد مغاير للمفاعل متعديا
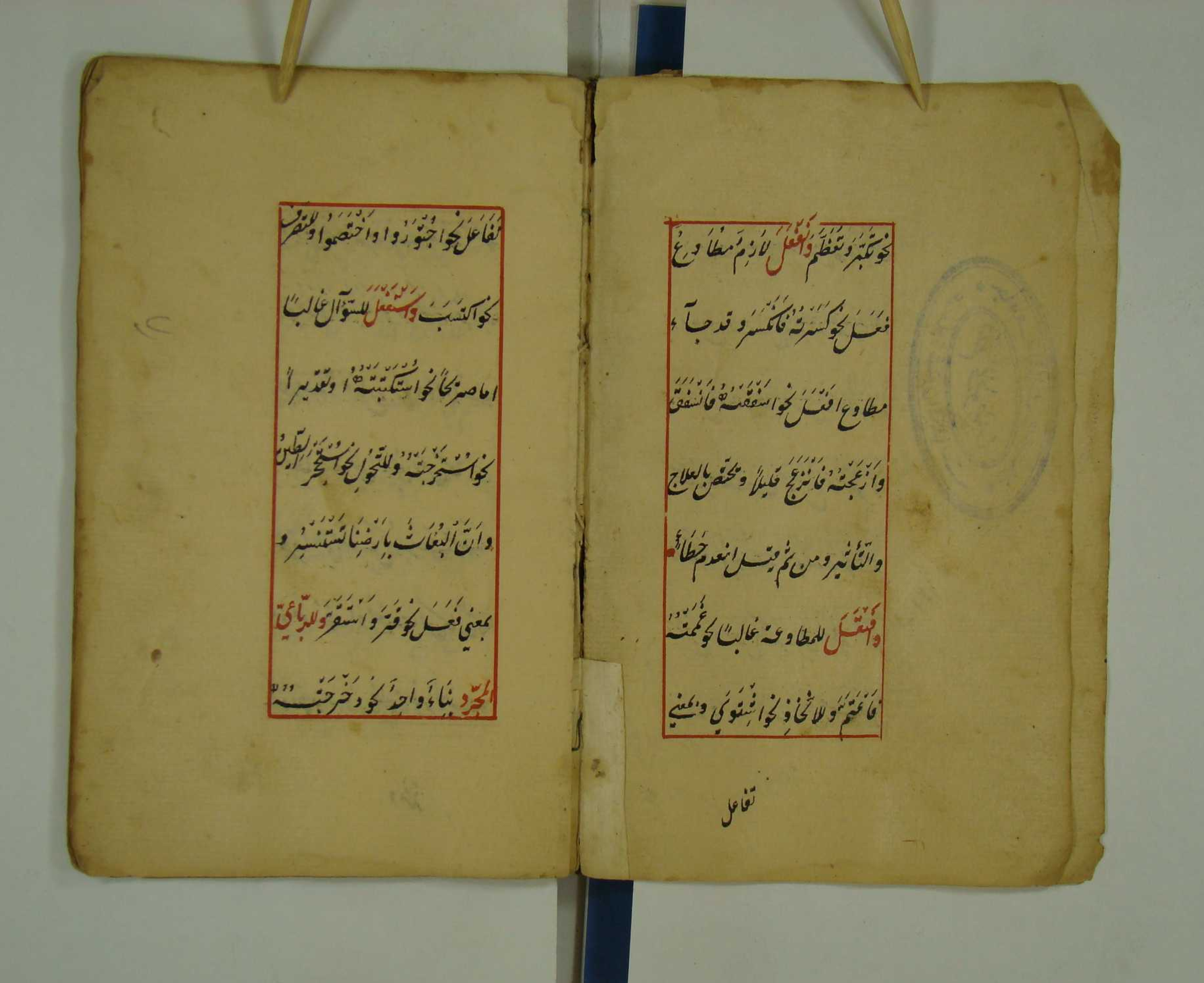
الى اثنين نحو جاذبته الثوب بخلاف



شاتمته وبمعنى فعّل نحو ضاعفته
وبمعنى فعل نحو سافرت **وتفاعل**
لمشاركة اثنين فصاعدا في اصله
نحو تشاركا وتضاربا ومن ثم نقص
مفعولا عن فاعل ولئلا يدل على ان
الفاعل اظهر ان اصله حاصل
له وهو منتف عنه نحو تجاهلت

وتغافلت

وتغافلت وبمعنى فعل نحو توانيت
ومطاوع فاعل نحو باعدته فتباعد
وتفعّل لمطاوعة فعّل نحو كسّرته
فتكسّر وللتكلف نحو تشجّع وتحلّم و
للاتخاذ نحو توسّد وللتجنب نحو تأثّم
وتحرّج وللعمل المتكرر في مهلة نحو
تجرّعه ومنه تفهّم وبمعنى استفعل



نحو تكبّر وتعظّم **وانفعل** لازم مطاوع

فعَل نحو كسرته فانكسر وقد جاء

مطاوع افعل نحو اسفقته فانسفق

وازعجته فانزعج قليلا ويختص بالعلاج

والتأثير ومن ثم قيل انعدم خطأ

وافتعل للمطاوعة غالبا نحو غممته

فاغتمّ وللاتخاذ نحو اشتوى وبمعنى

تفاعل

تفاعل نحو اجتوروا واختصموا وللتصرف

نحو اكتسب **واستفعل** للسؤال غالبا

اما صريحا نحو استكتبته او تقديرا

نحو استخرجته وللتحول نحو استحجر الطين

وان البغاث بارضنا تستنسر و

بمعنى فعل نحو قرّ واستقرّ **وللرباعي**

المجرد بناء واحد نحو دحرجته

ودحرج وللمزيد فيه ثلثة نحو
تدحرج واحرنجم واقشعر وهي
لازمة **المضارع** بزيادة حرف
المضارعة على الماضي فان كان
مجردا على فعل كسرت عينه
او ضمت او فتحت ان كان العين
او اللام حرف حلق غير الف

وشذ

وشذ ابى يأبى واما قلى يقلى فغير مرضية
وركن يركن من التداخل ولزموا
الضم في الاجوف بالواو والمنقوص
بها والكسر فيهما بالياء ومن قال
طوحت واطوح وتوهت واتوه
فطاح يطيح وتاه يتيه شاذ
عنده او من التداخل ولم يضموا

في المثال و وجد يجد ضعيف
ولم يضموا الضم في المضاعف المتعدي
نحو يشده ويمده وان كان على
فعل فتحت عينه او كسرت
ان كان مثالا وطي تقول في باب
بقي يبقى بقى يبقى واما فعل
يفعل ونعم ينعم فمن التداخل

وان

وان كان على فعل ضمت و
ان كان غيره كذلك كسر ما قبل
الآخر ما لم يكن اول ماضيه تاء
زائدة نحو تعلم وتجاهل فلا تغير
او تكن اللام مكررة نحو احمر واحمار
فتدغم فمن ثم كان اصل مضارع
افعل يؤفعل الا انه رفض

مما يلزم من توالي همزتين في
المتكلم فخفف في الجميع قوله فانه
اهل لان يؤكرما شاذ الامر
واسم الفاعل واسم المفعول
وافعل التفضيل تقدمت
الصفة المشبهة من نحو فرح على فرح
غالبا وقد جاء معه في

بعضها

بعضها الفعل نحو ندس وحذر و
عجل وجاءت على سليم
وشكس وحر وصفر وغيور و
من الالوان والعيوب والحلى
على افعل ومن نحو كرم على
كريم غالبا وقد جاءت
على حسن وخشن وصعب

وصلب وجبان وشجاع
وثور وجنب وهي من فعل
قليلة وجاء نحو حريص واشيب
وضيف ونجي من الجميع بمعنى
الجوع والعطش وضدهما على
فعلان نحو جوعان وشبعان
وعطشان وريان **المصدر**

من ابنية الثلاثي المجرد كثيرة نحو
قتل وفسق وشغل ورحمة
ونشدة وكدرة ودعوى وذكرى
وبشرى وليان وحرمان و
غفران ونزوان وطلب و
خنق وصغر وهدى وغلبة
وسرقة وذهاب وصراف

وسؤال وزعادة ودراية
ودخول وقبول ووجيف و
صهوبة ومدخل ومرجع و
مسعاة ومحمدة وبغاية وكراهية
الا ان الغالب في فعل اللازم
نحو ركع على ركوع وفي المتعدي
نحو ضرب على ضرب وفي الصنايع

ونحوها

ونحوها نحو كتب على كتابة وفي
الاضطراب نحو خفق على خفقان
وفي الاصوات نحو صرخ على صراخ
وقال الفراء اذا جاءك فعل
مما لم تسمع مصدره فاجعله فعلا
للحجاز وفعولا للنجد ونحو هدى
وقرى مختص بالمنقوص ونحو طلب

مختص بفعيل الا جلب الجرح والقلب
وفعل اللازم نحو فرح والمتعدي
نحو جهل على جهل وفي الالوان و
العيوب نحو سمر وادم على سمرة
وادمة وفعل نحو كرم على كرامة
غالبا وعظم وكرم كثيرا وللمزيد
فيه والرباعي قياس فنحو اكرم على

اكرام

اكرام ونحو كرم على تكريم وتكرمة
وجاء كذاب وكذاب والتزموا
الحذف والتعويض في نحو تعزية
واجازة واستجازة ونحو ضارب
على مضاربة وضراب غالبا
ومراة شاذ وجاء قيتال ونحو
تكرم وجاء تملاق والباقي

واضح ونحو الترداد والتجوال و

الحثيثي والرميا للتكثير ويجئ

المصدر من الثلاثي المجرد ايضاً

علي مفعل قياساً كمقتل ومضرب

واما مكرم ومعون ولاغيرهما

فنادران حتي جعلهما الفراء

جمعاً لمكرمة ومعونة ومن غيره

علي

علي زنة المفعول لمخرج ومستخرج

وكذلك الباقي واما ماجاء

علي مفعول كالميسور والمعسور

والمجلود والمفتون فقليل و

فاعلة كالعافية والعاقبة

والكاذبة اقل ونحو دحرج

علي دحرجة ودحراج بالكسر

ونحو زلزال بالكسر والفتح المرة

من الثلاثي المجرد مما لا تاء فيه

على فعلة نحو ضربة وقتلة وبكسر

الفاء للنوع نحو ضربة وقتلة وما

عداه فعلى المصدر المستعمل نحو

اناحية فان لم تكن تاء زدتها

واتيته اتيانة ولقيته لقاءة

شاذ

شاذ والمكان مما مضارعه

مفتوح العين او مضمومها ومن المنقوص

على مفعل نحو مشرب ومقتل

ومرمى ومن مكسورها والمثال

على مفعل نحو مضرب وموعد

وجاء المنسك والمجزر والمنبت

والمطلع والمشرق والمغرب

والموقف والمسقط والمسكن
والمرفق والمسجد والمنخر واما
منخر ففرع كمنتن ولا غيرهما
ونحو المظنة والمقبرة فتحا وضما
ليس بقياس وما عداه فعلى
لفظ المفعول على مفعل
ومفعال ومفعلة كالمحلب والمفتاح

والمكسحة

والمكسحة ونحو المسقط والمنخل
والمدق والمدهن والمكحلة و
المحرضة ليس بقياس
ليدل على تقليل فالمتمكن
يضم اوله ويفتح ثانيه وتزاد بعدها
ياء ساكنة ويكسر ما بعدها في
الاربعة الا في تاء التانيث

والفي التأنيث والالف والنون

المشبهتين بهما والف افعال

جمعا ولا يزاد علي اربعة كذلك

لم يجئ في غيرها الا فُعَيْل وفُعَيْعِل

وفُعَيْعِيل واذا صُغّر الخماسي

علي ضعفه فالاولي حذف الخامس

وقيل ما اشبه الزائد نحو جحيمر

بجرش

بجحيرش وسمع الاخفش سفير

جل وترد نحو باب وناب وميزان

وموقظ الي اصله لذهاب

المقتضي بخلاف نحو قائم وتراث

وادد وقالوا عييد لقولهم اعياد

فان كانت مدة ثانية قالوا

ونحو ضويرب في ضارب وضويريب

في ضييرب والاسم على حرفين
يرد محذوفه فتقول في عدة وكل
اسما وعيدة واكيل وفي سه
ومذ اسما ستيهة ومنيذ وفي
دم وحر دمي وحريح وكذلك
باب ابن واسم واخت وبنت
وهنت بخلاف باب ميت

وهار وناس واذا ولي ياء التصغير
واو او الف منقلبة او زائدة
قلبت ياء وكذلك الهمزة المنقلبة
بعدها نحو عرية وعصية ورسيلة
وتصحيحها في باب اسيود و
جديل قليل فان اتفق اجتماع
ثلث ياءات حذفت الاخيرة

بنسبا على الافصح كعولك في عطاء

واداوة وغاوية ومعاوية

عطي وادية وغوية ومعية وقيس

احوى احي غير منصرف وعيسى

يصرفه وقال ابو عمرو احي وعلى

قياس اسيود احيو ويزاد

المؤنث اللاتي بغير تاء ثناء

لعينة واذينة وعقيرب وعمريس

شاذ بخلاف الرباعي كعقيرب

وقديمة ووريئة شاذ وتحوف

الف التأنيث المقصورة غير

الرابعة كحبيب وحويلي في حجبى

وحولايا وتثبت الممدودة مطلقا

ثبوت الثاني في بعلبك والملاة

الواقعة بعد كسرة التصغير تنقلب
ياء ان لم تكن آباها نحو مفيتيح وكريديس
وذو الزيادتين غيرها من الثلاثي
يحذف اقلهما فايدة كمطيلق
ومغيلم ومضيرب ومقيدم في
منطلق ومغتلم ومضارب
ومقدم فان تساويا تخير كقلينسية

وقليسية

وقليسية وحبينط وحبيط وذو الثلاث
غيرها تبقى الفضلى منها كمقيعس
في مقعنس وتحذف زيادة الرباعي
كلها مطلقا غير المدة كقشيعر في
مقشعر وحريجم في احرنجام و
يجوز التعويض عن حذف الزيد
بمدة بعد الكسرة فيما ليست

فيه كغُلَيِّم في مُتَعَلِّم ويُرَدّ جمع الكثرة
لا اسم الجمع إلى جمع قلته فيصغّر
نحو غُلَيْمَة في غِلْمان أو إلى واحده
فيصغّر ثم يجمع جمع السلامة نحو
غُلَيِّمون ودُوَيْرات وما جاء
على غير ما ذكر كأُنَيْسِيان وعُشَيْشِيَة
وأُصَيْبِيَة وأُغَيْلِمَة شاذ ونحو

هو أُصَيْغِر منك ودُوَيْن هذا
وفُوَيْق ذلك لتقليل ما بينهما ونحو
ما أُحَيْسِنَه شاذ والمراد
المتعجب منه ونحو جُمَيْل وكُعَيْت
للطائرين وكُمَيْت ح
للفرس موضوع على التصغير و
تصغير الترخيم بحذف كل الزوائد
ثم تصغّر كحُمَيْد في أحمد وخُلَيْف

بالاشارة والموصول فالحقت

قبل آخرها ياء وزيدت آخرها

الف فقيل ذيّا وتيّا واللذيّا

واللتيّا واللذيّان واللتيّان

واللذيّون واللتيّون ورفضوا

تصغير الضماير ونحو اين ومتى

ومن وما وحيث ومنذ ومع

وغير

وغير وحسبك والاسم عاملا

عمل الفعل فمن ثم جاز ضويرب

زيدٍ وامتنع ضويرب زيدًا

المنسوب

الملحق بآخره ياء مشددة ليدل

على نسبته الى المجرد عنها وقياسه

حذف تاء التأنيث مطلقا

وزيادة التثنية والجمع الا علما

قد اعرب بالحركات فلذلك
جاء قنسري وقنسريني ويفتح
الثاني من نحو نمر والدئل بخلاف
تغلبي على الافصح وتحذف
الياء والواو من فعيلة وفعولة
بشرط صحة العين ونفي التضعيف
كحنفي وشنئي ومن فعيلة غير

مضاعفة

مضاعفة كجهني بخلاف شديدي
وطويلي وسليقي وسليمي في
الازد وعميري في كلب شاذ
وعبدي وجذمي في بني عبيدة
وجذيمة اشذ وخريبي شاذ
وثقفي وقرشي وفقمي في
كنانة وملحي في خزاعة شاذ

وتحذف الياء من المعتل اللام
من المذكر والمؤنث وتقلب الياء
الاخيرة واوا كغنوي وقصوي و
اموي وجاء اميي بخلاف
غنوي واموي شاذ واجري
تحوي في تحية مجرى غنوي واما
نحو عدو فعدوي اتفاقا ونحو عدوة

قال

قال المبرد مثله وقال سيبويه
عدوي وتحذف الياء الثانية
من نحو سيدي وميتي ومهيمي من
مهيم وطائي شاذ فان كان
نحو مهيم تصغير مهوم قيل مهيمي
بالتعويض وتقلب الالف الاخيرة
الثالثة والرابعة المنقلبة واوا

كمعصويّ ورحويّ وملهويّ وتحذف
غيرها كحبليّ وجمزيّ ومرائيّ
وقبعثريّ وقد جاء في نحو حبليّ
حبلويّ وحبلاويّ بخلاف
نحو جمزيّ وتقلب الياء الأخيرة
الثالثة المكسور ما قبلها واواً
ويفتح ما قبلها كعمويّ وشجويّ

وتحذف

وتحذف الرابعة على الأفصح كقاضيّ
وتحذف ما سواها كمشتريّ و
باب محيّ يجاء على محويّ ومحييّ
كأمويّ وأمييّ ونحو طيّبة وقنية
ورقيّة وغزوة وعروة وشقوة وذروة
على القياس عند سيبويه وزنويّ
وقرويّ شاذّ عنده وقال يونس

طبوي وغزوي واتفقا سبع

باب طي وحي ترد الاولى الى

اصلها وتفتح فتقول طووي وحيوي

بخلاف دوي وكوي وما آخره

ياء مشددة بعد ثلثة ان كانت

في نحو مرمي فيقال مرموي وان

كانت زائدة حذفت ككرسي

وبخاتي

وبخاتي في بخاتي اسم رجل وما آخره

همزة بعد الف ان كانت للتأنيث

قلبت واوا وصنعاوي وبهراوي

وروحاوي وجلولي وحروري

وكرواني شاذ وان كانت

اصلية ثبتت على الاكثر كقرائي

والا فالوجهان ككسائي وعلباوي

وباب سقاية سقائي بالهمزة
وباب شقاوة شقاوي بالواو
وباب راي وراية رايي وراي
وراوي وما كان على حرفين ان
كان متحرك الاوسط اصلا والمحذوف
لاما ولم يعوض همزة وصل او كان
المحذوف فاء وهو معتل اللام

وجب رده كابوي واخوي وستهي
في است و وشوي في شية وقال
الاخفش وشيي على الاصل وان
كانت لامه صحيحة والمحذوف غيرها
لم يرد كعدي وزني وسهي في
سه وجاء عدوي وليس
برد وما سواهما يجوز فيه الامران

نحو غدي وغدوي وابني وبنوي
وحري وحرحي وابو الحسن السكن
ما اصله السكون فيقول غدوي و
حرحي واخت وبنت كاخ وابن
عند سيبويه وعليه كلوي وقال
يونس اختي وعليه كلتي وكلتوي
وكلتاوي والمركب ينسب

الى

الى صدره كبعلي وتابطي وخمسي
في خمسة عشر علماً ولا ينسب اليه
عدد والمضاف ان كان الثاني
مقصوداً اصلاً كابن الزبير وابي
عمرو قيل زبيري وعمري و
ان كان كعبد مناف وامرا القيس
قيل عبدي ومرئي والجمع يرد الى

الواحد فيقال في كتب وصحف

ومساجد وفرائض كتابي وصحفي

ومسجدي وفرضي واما مساجد

علماً فمساجدي كانصاري وكلابي

وما جاء على غير ما ذكر فشاذ كثير

ويجيء فعال في الحرف كبنات

وعواج وثواب وجمال وجاء

فاعل

فاعل ايضاً بمعنى ذي كذا كتامر

ولابن ودارع ونابل ومنه

عيشة راضية وطاعم كاسي

الجمع الثلاثي الغالب في نحو

فلس على افلس وفلوس

وباب ثوب على اثواب

وجاء زناد في غير باب سيل

ورئلان وبطنان وغردة وسقف

والجدة شاذ ونحو جمل على

أجمال وحمول وجاء على قداح

وأرجل وعلى صنوان وذبان

وقردة ونحو قرء على أقراء

وقروء وجاء على قرطة وخفاف

وفلك وباب عود على عيدان

ونحو

ونحو جمل على أجمال وجمال وباب

تاج على تيجان وجاء على ذكور

وأزمن وخربان وخملان و

جيرة وحجلى ونحو فخذ على أفخاذ

فيهما وجاء على نمور ونمر ونحو

عجز على أعجاز وجاء سباع ولبس

رجلة بتكسير ونحو عنب على أعناب

وجاء اَضْلُعٌ وضُلُوعٌ ونحو اِبِل
على آبال فيهما ونحو صُرَد على صِرْدان
في القلة والكثرة معا
فيهما وجاء على أرطاب ورِباع
ونحو عُنُق على اَعْنَاق فيهما و
امتنعوا من اَفْعُل في المعتل العين
واَقْوُس واَثْوُب واَعْيُن و
اَنْيُب شاذ وامتنعوا من

فِعال

فِعال في الياء دون الواو كفُعُول
في الواو دون الياء ونحو فُوخ و
سُوق شاذ المؤنث نحو
قَصْعَة على قِصاع وبُدُور وبِدَر
ونُوَب ونحو لَقْحَة على لِقَح غالبا
جمع نوبة
وجاء على لِقاح وانعم ونحو بُرْقَة
على بُرَق غالبا وجاء حُجُوز

وبرام ونحو رقبة على رقاب
وجاء على أينق ونير وبدن ونحو
معدة على معد غالبا ونحو تخمة
على تخم وإذا صح باب تمرة قيل
تمرات بالفتح والإسكان ضرورة
والمعتل العين ساكن وهذيل
تسوي وباب كسرة على

كسرات

كسرات بالفتح والكسر والمعتل
العين والمعتل اللام بالواو يسكن
ويفتح ونحو حجرة على حجرات بالضم
والفتح والمعتل العين والمعتل
اللام بالياء يسكن ويفتح وقد
يسكن في تميم في حجرات وكسرات
وأما المضاعف فساكن في الجميع وأما

الصفات قبل الاسكان وقالوا
لجبات وربعات للمح الاسمية
وحكم نحو ارض واهل وعرس
وعير كذلك وباب سنة جاء
فيه سنون وعضون وثبون
وقلون وسنوات وعضوات
وثبات وهنات وجاء ارم

كالم

كالم الصفة نحو صعب على صعاب
غالبا وباب شيخ على اشياخ
وجاء ضيفان ووغدان وكهول
ورطلة وشيخة وزوجة وسحل
وسمحاء ونحو جلف على اجلاف
كثيرا واجلف نادر ونحو حر على
على احرار ونحو بطل على ابطال

وحسان واخوان وذكران و

نصف ونحو نكد على انكاد وجاء

وحشن وجاء وجائع وجباطي

وحذارى ونحو يقظ على ايقاظ

وبابه التصحيح ونحو جنب على

اجناب وتجمع الجميع جمع السلامة

للعقلاء الذكور واما مؤنثه

فبالالف

فبالالف والتاء لا غير نحو عبلات

وخذرات ويقظات الا نحو عبلة

فانه جاء على عبال وكماش وقالوا

علج في جمع علجة وما زيادته

متنوعة ثالثة الكسم منه نحو زمان

على ازمنة غالبا وجاء قذل وغز

وعنوق ونحو حمار على احمرة وحمر

لان

غالبا وجاء صيران وشمائل
ونحو غراب على اغربة وجاء
قردة وغربان وزجان وغلمة
وذبب نادر وجاء في مونث
الثلاثة اعنق واذرع وعقب
وامكن شاذ ونحو رغيف
على ارغفة ورغف ورغفان

غالبا

غالبا وجاء انصباء وفصال
وافائل وظلمان وقليل وزمنا
جاء مضاعفه على سرر ونحو
عمود على اعمدة وعمد غالب
او جاء قعدان وافلاء وذنائب
الصفة نحو جبان على جبناء وصنع
وجياد [جمع جواد] ونحو كناز على كنز وهجاة

ونحو شجاع على شجعاء وشجعان
وشجعان ونحو كريم على كرماء
وكرام ونذر وثنيان وخصيان
واشراف واصدقاء واشحة
وظروف ونحو صبور على صبر
غالبا وعلى ودداء واعداء
وفعيل بمعنى مفعول بابه فعلى

كجرحى

كجرحى وقتلى واسرى وجاء اسارى
وشذ قتلاء واسراء ولا يجمع جمع
التصحيح فلا يقال جريحون ولا جريحات
ليتميز عن فعيل الاصل ونحو مرضى
محمول على جرحى واذا حملوا عليه
نحو هلكى وموتى وجربى فهذا
اجدر كما حملوا ايامى ويتامى على

وجاعاو حياطي المؤنث نحو صبيحة

على صبائح وصباح وجاء خلفاء

وجعله جمع خليف اولي ونحو

عجوزة على عجائز فاعل الاسم

نحو كاهل على كواهل وجاء حجران

وجبان المؤنث نحو كاثبة على

كواثب وقد نزلوا فاعلا منزلة

فقالوا

فقالوا قوامع ونوافق ودوام

وسوابق الصفة نحو جاهل على

جهل وجهال غالبا وفسقة كثيرا

وعلى قضاة في المعتل اللام و

على نزل وشعراء وصحبان و

تجار وقعود واما فوارس فشاذ

المؤنث نحو نائمة على نوائم ونوم

وكذلك حوائض وحيض المؤنث
بالالف رابعة نحو انثى على اناث
ونحو صحراء على صحاري والصفة
نحو عطشى على عطاش ونحو حرمى
على حرامى ونحو بطحاء على بطاح
ونحو عشراء على عشار وفعلى افعل
نحو الصغرى على الصغر وبالالف

خامسة

خامسة نحو حبارى على حباريات
افعل الاسم كيف تصرف
نحو اجدل واصبع واحوص على
اجادل واصابع واحاوص وفو

لهم

حوص للمح الوصفية والصفة نحو
احمر احمران حمر ولا يقال احمرون
ليتميز عن افعل التفضيل ولا احمرات

لانه فرعه ولجاء الخضروات
لغلبة اسما ونحو شيطان وسرحان
وسلطان على شياطين وسراحين
وسلاطين وجاء سراح والصفة
نحو غضبان على غضاب وسكارى
وعجالى وغيارى وفيعل
نحو ميت على اموات وجياد

وانبياء ونحو شرابون وحسانون
وفسيقون ومضروبون ومكرمون
استغنى فيها بالتصحيح وجاء عواوير
وملاعين ومياامين ومشائيم ومياسير
ومعاطير ومناكيد ومعاطيل و
مشادن والرباعي نحو جعفر
وغيره على جعافر قياسا ونحو

قرطاس على قراطيس وما كان
على زنته ملحقا او غير ملحق بمدة
او بها يجري مجراه نحو كوكب
وجدول وعثير وتنضب وعيطموس
وقرواح وقرطاط ومصباح ونحو
جواربة واشاعثة في الاعجمي والمنسوب
الخماسي مستكره كتقعيره بحذف

خامسة

خامسة ونحو تمر وحنظل وبطيخ مما
يميز واحده بالتاء ليس بجمع على
الاصح وهو غالب في غير المصنوع
وهو سفين ولبن وقلنس ليس
بقياس وكماة وكمء وجباة
وجبأ عكس تمرة وتمر ونحو ركب
وحلق وحامل وسراة وفرهة

وعذاري وتوائم ليس بجمع على الاصح

ونحو اراهط واباطيل واحاديث

واعاريض واقاطيع واهال

وليال وحمير وامكن على غير الواحد

وقد يجمع الجمع نحو اكالب واناعيم

وجمايل وجمالات وكلابات

وبيوتات وحمرات وجزرات

التقاء

التقاء الساكنين يغتفر في الوقف

مطلقا وفي المدغم قبله لين نحو

لا الضالين وخويصة وتمود الثوب

وفي نحو ميم وقاف وعين مما بني

لعدم التركيب وقفا ووصلا وفي

نحو آلحسن عندك وايمن الله

يمينك لا البأس وحلقتا البطان

شاذ فإن كان غير ذلك وأولهما
متحرك حذفت نحو خف وظل وبع
ولتخشين واغزوا وارمي واغزن
وارمن ولتخشي القوم ويغزوا الجيش
ويرمي الغرض والحركة في نحو خف
الله واخشوا الله واخشون و
اخشين غير معتد بها بخلاف نحو

خافا

خافا وخافن فإن لم يكن متحدة
حرك نحو اذهب اذهب و
لم أبله والم الله واخشوا الله
واخشي الله ومن ثم قيل اخشون
واخشين لأنه كالمنفصل إلا في نحو
انطلق ولم يلد وفي رد ولم يرد
في تميم تماما فر من الحركة للتخفيف

محركٌ وقراءة حفصٍ ولم يُعتد
ليس منه على الاصح والاصل الكسر
فان خولف فلعارضٍ كوجوب
الضم في ميم الجمع ومذ وكاختيار الفتح
في نحو الم الله وكجواز الضم اذا كان
بعد الثاني منهما ضمة اي اصلية في
كلمتيه نحو قالت اخرج وقالت

اخرى

اخرى بخلاف ان امرؤ وقالت
ارموا وان الحكم واختياره في نحو
اخشوا القوم عكس لو استطعنا وكجواز
الضم والفتح في نحو ردّ ولم يردّ بخلاف
نحو ردّ القوم على الاكثر وكوجوب
الفتح في نحو ردّها والضم في
نحو ردّه على الافصح والكسر لغية

وغلّط ثعلب في جواز الفتح لكونه
ضعيفاً والفتح في نون من مع اللام
نحو من الرجل والكسر ضعيف عكس
من ابنك وعن على الاصل وعن
الرجل بالضم ضعيف وجاء في
المغتفر التقتا وعن التقتا واضربه
ودابّة وتمودّ به بخلاف نحو

تأمرونا

تأمرونّي وفي الابتداء لا يبتدأ الا بمتحرك
كما لا يوقف الا على ساكن فان
كان الاول ساكناً وذلك في
عشرة اسماء محفوظة وهي ابن
وابنة وابنم واسم واست
واثنان واثنتان وامرؤ وامرأة
وايمن الله وفي كل مصدر بعد

الف فعله الماضي اربعة فصاعداً
كالاقتدار والاستخراج وفي افعال
تلك المصادر من ماض وامر و
في صيغة امر الثلاثي وفي لام التعريف
وميمه الحقت في الابتداء خاصة
همزة وصل مكسورة الا فيما بعد
ساكنه همزة اصلية فانها تضم نحو

اقتل

اُقتُلْ واُغزُ واُغزي بخلاف
ارموا والا في لام التعريف
وايمن فانها تفتح واثباتها وصلاً
لحن وشذ في الضرورة والتزموا
جعلها الفاً لا بين بين على الافصح
في نحو آلحسن عندك وآيمن
الله يمينك للبس واما سكون

هاءٍ وهُوَ وَهِيَ وفَهْيَ ولَهْوَ

ولَهْيَ فعارض فصيح وكذلك

لام الامر نحو ولْيُوفوا وشُبِّهَ به

امْعَ واعْيَ وثُمَّ لْيَقضوا ونحو ان

يُمِلَّ هُوَ فقليل الوقف وقطع الكلمة عما

بعدها وفيه وجوه مختلفة في

الحسن والمحل فالاسكان المجرد

في

في المتحرك والرَّوْم في المتحرك

وهو ان تأتي بالحركة خفيفة

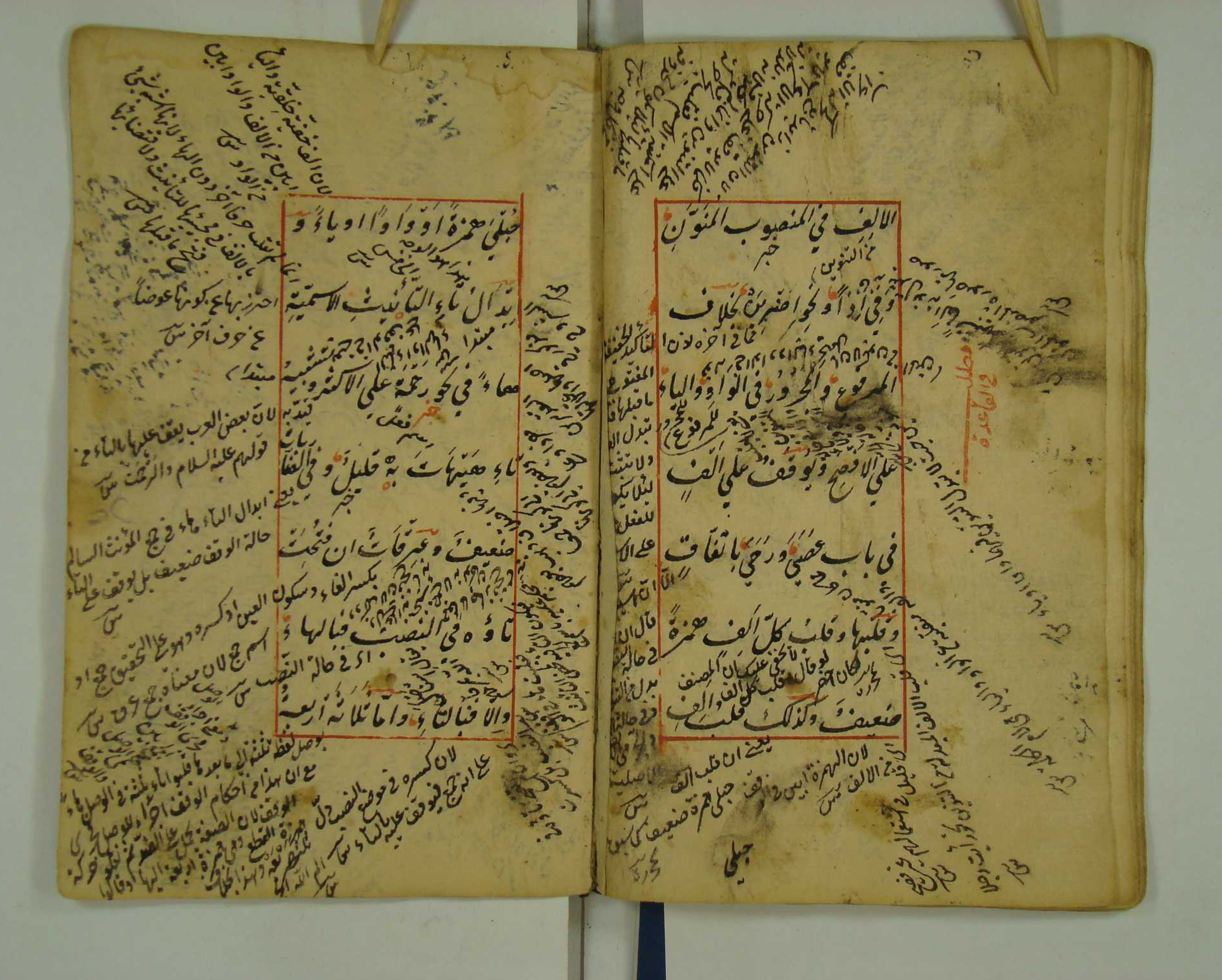
وهو في المفتوح قليل والاشمام في

المضموم وهو ان تضم الشفتين

بعد الاسكان والاكثر على ان لا رَوْمَ

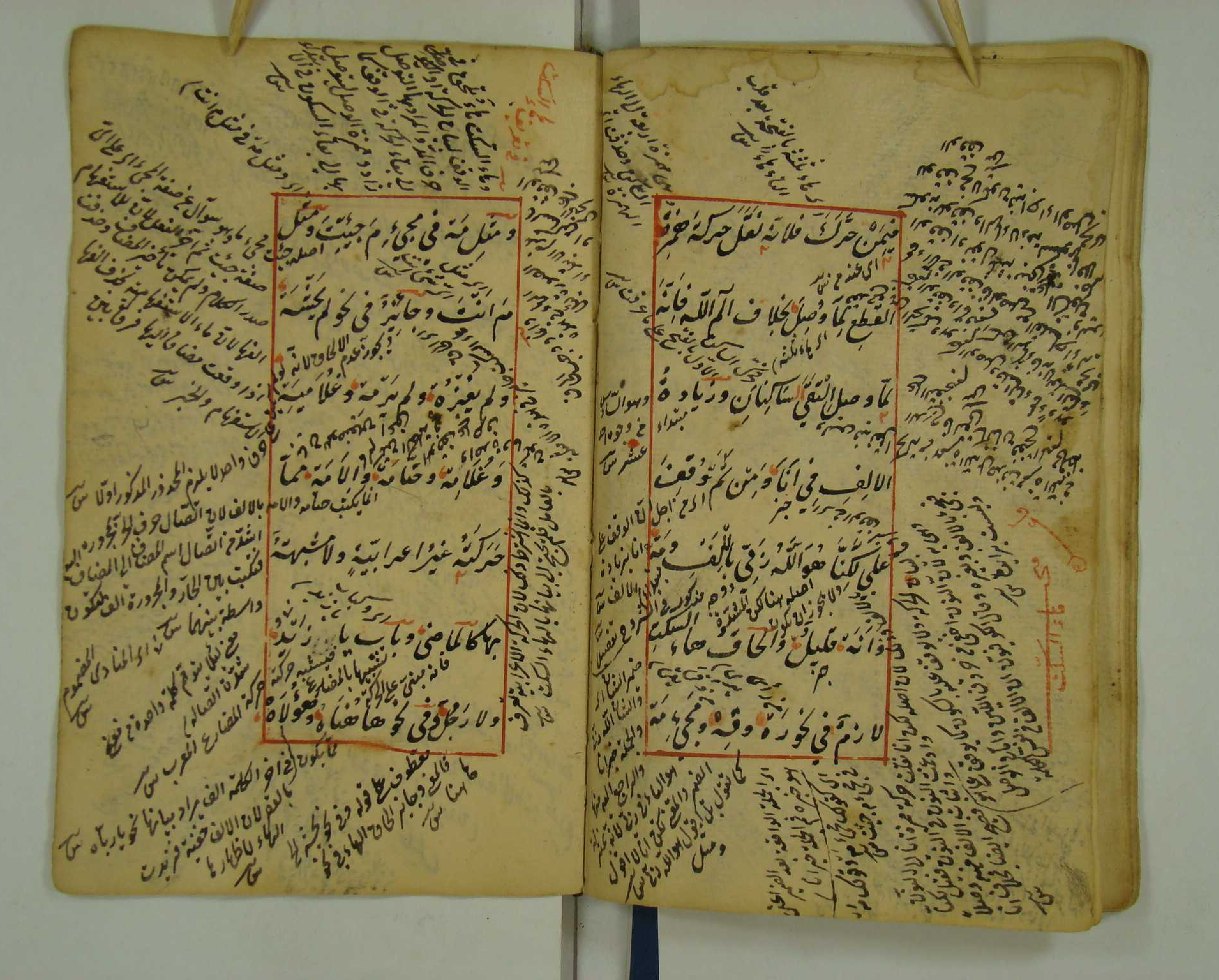
ولا اشمام في هاء التأنيث

وميم الجمع والحركة العارضة وابدال



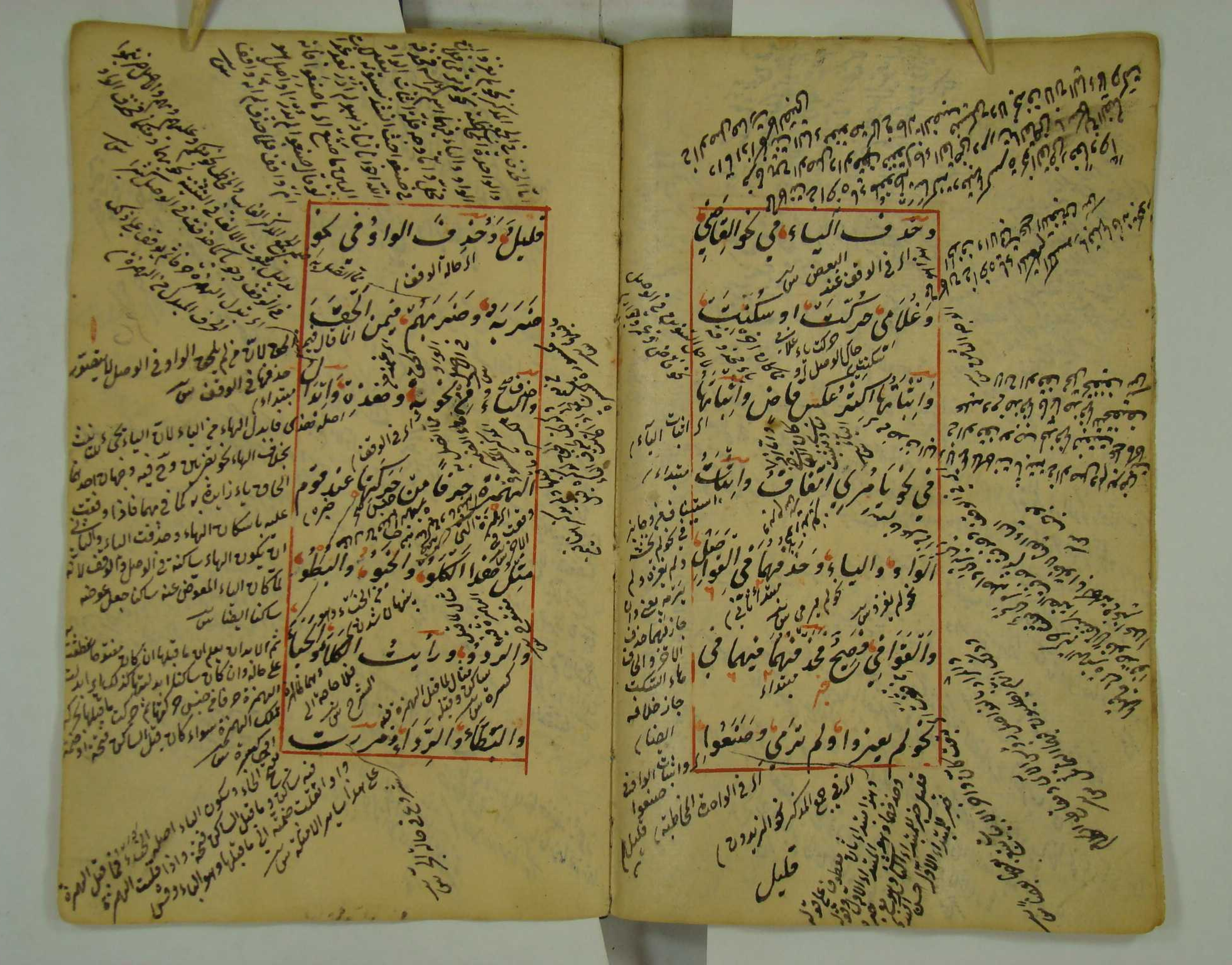
الالف في المنصوب المنون
وفي اذا وفي نحو اضربن بخلاف
المرفوع والمجرور في الواو والياء
على الافصح ويوقف على الالف
في باب عصى ورحى باتفاق
وقلبها وقلب كل الف همزة
ضعيف وكذلك قلب الف

حبلى همزة او واوا او ياء و
ابدال تاء التانيث الاسمية
هاء في نحو رحمة على الاكثر و
تاء هيهات به قليل وفي الفا
ضعيف وعرفات ان فتحت
تاؤه في النصب قبلها
والا فبالتاء واما ثلاثه اربعه



فيمن حرك فلانه نقل حركة همزة
القطع كما وصل بخلاف الم الله فانه
كما وصل التقى الساكنان وزيادة
الالف في انا ومن ثم توقف
على لكنا هو الله ربي بالالف ومدة
وانه قليل والحاق هاء السكت
لازم في نحو ره وقه ومجيء مه

ومثل مه في مجيء م جئت ومثل
م انت وجائز في نحو لم يخشه
ولم يغزه ولم يرمه وغلاميه
وغلاميه وحسابيه والا انه
حركته غير اعرابية ولا شبهة
بها كالماضي وباب يا زيد
ولا رجل وفي نحو هاهناه وهؤلاه



وحذف الياء في نحو القاضي
وغلامي حركت او سكنت
واثباتها اكثر عكس قاض واثباتها
في نحو يا مري اتفاق واثبات
الواو والياء وحذفهما في الفواصل
والقوافي فصيح وحذفهما فيهما في
نحو لم يغزوا ولم ترمي وصنعوا
قليل

قليل وحذف الواو في نحو
ضربه وضربهم فيمن الحق
وحذف الياء في نحو به وعنده وابدال
الهمزة حرفا من جنس حركتها عند قوم
مثل هذا الكلو والخبو والبطو
والردو ورأيت الكلا والخبا
والبطا والردا ومررت

بالكلي والجبني والبطي والبردي

ومنهم من يقول هذا البردي ومن

البطو فيتبع والتضعيف في

المتحرك الصحيح غير الهمزة المتحرك

ما قبله مثل جعفر وهو قليل ونحو القصبا

شاذ ضرورة ولعل الحركة فيها

قبله ساكن صحيح الا الفتحة الا في

الهمزة وهو ايضا قليل مثل هذا بكر

وجبو ومررت ببكر وجبي

ورأيت الجبا ولا يقال رأيت

البكر ولا هذا اجبر ولا من فعل

ويقال الردؤ ومن البطي ومنهم

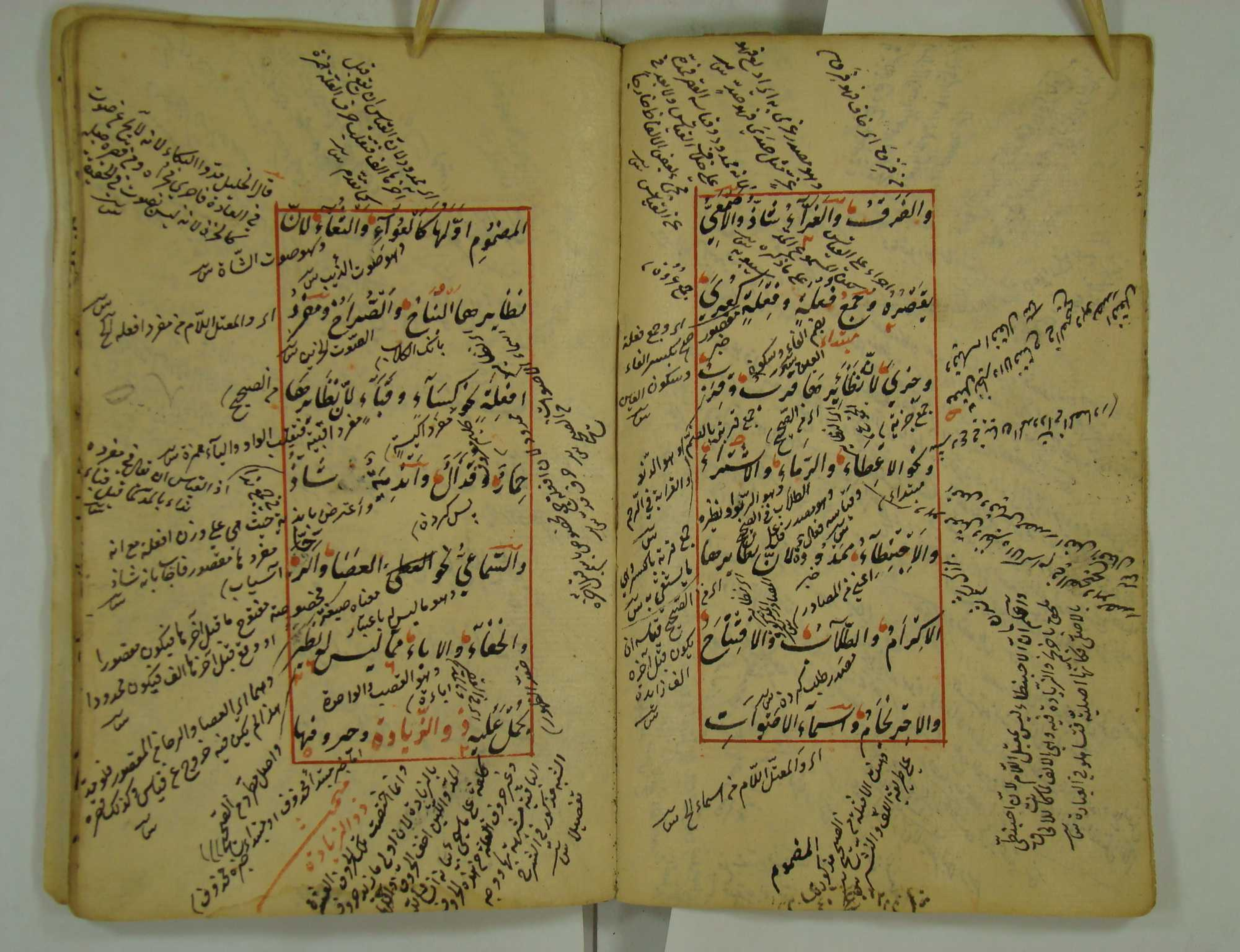
من يفر فيتبع المقصور ما آخره

ألف مفردة كالعصي والرحى

والممدود ما كان بعد ما فيه
همزة كالكسآء والردآء والقبآء
من المقصور ان يكون ما قبل آخر
نظيره من الصحيح فتحة ومن الممدود
ان يكون ما قبله الف فالمعتل
اللام من اسماء المفاعيل من غير
الثلاثي المجرد مقصور كمعطى ومشترى

لان

لان نظايرهما مكرم ومشترك
ومن اسماء الزمان والمكان والمصدر
ما قياسه مفعل او مفعل كمغزى
وملهى لان نظائرها مقتل ومخرج
ومن المصادر فعل فهو افعل او فعلان
او فعل كالعشى والصدى والطوى
لان نظايرها الحول والعطش



والفَرقَد والغَرّاء شاذ والأصمعي

بقصره وجمع فعلة وفعلة كعُرى

وجِرى لان نظائرها قُرب وقُرَب

ونحو الاعطاء والرماء والاشتراء

والاحبنطاء ممدود لان نظائرها

الاكرام والطلاب والافتتاح

والاحرنجام واسماء الاصوات

المضموم

المضموم اوّلها كالعُواء والثغاء لان

نظائرها النباح والصراخ ومفرد

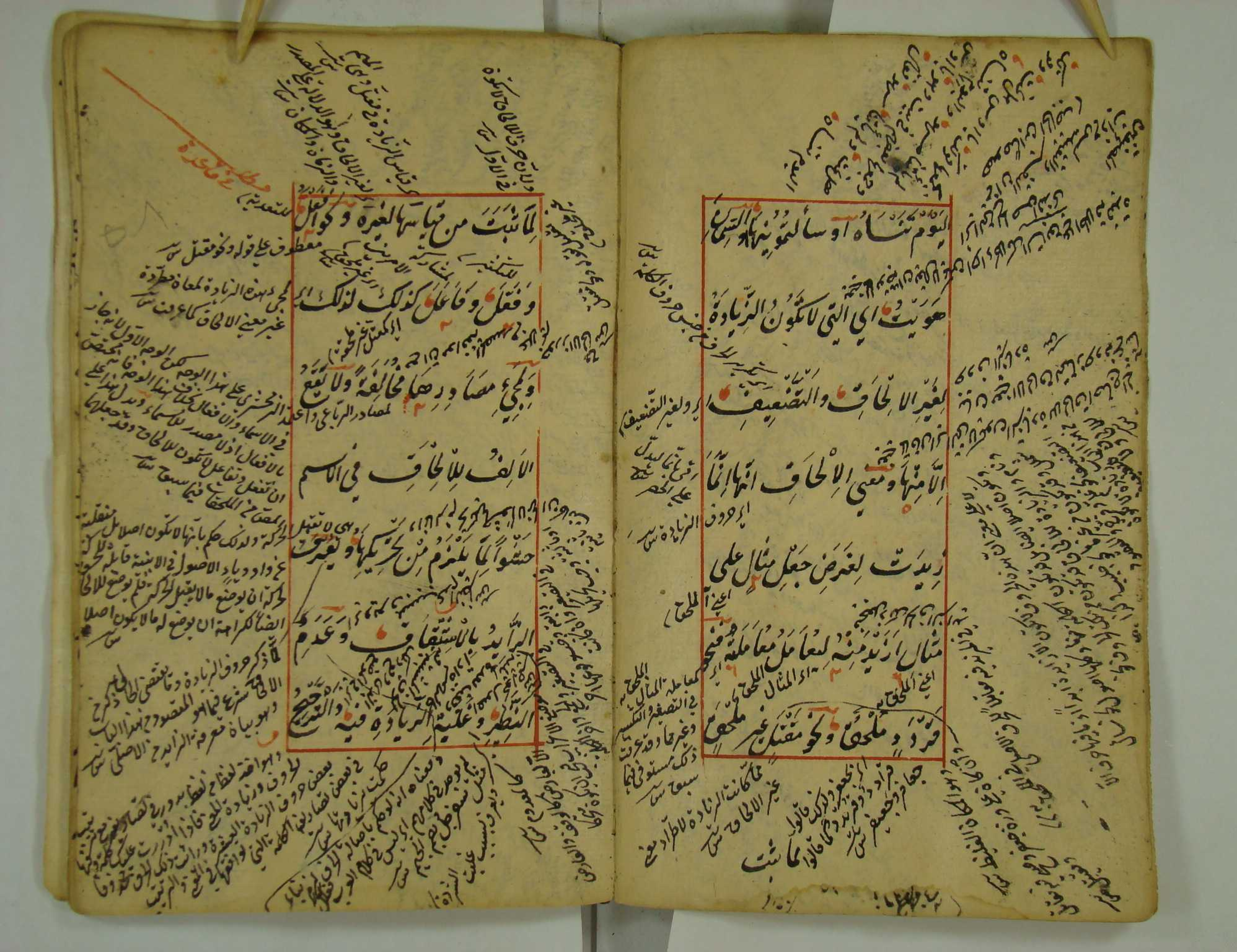
افعلة نحو كساء وقباء لان نظائرها

حمار وقذال واندية شاذ

والسماعي نحو العُلى العَصا والرحى

والخفاء والاباء مما ليس له نظير

يحمل عليه ذو الزيادة وحروفها



اليوم تنساه أو سألتمونيها والسماع
هويت أي التي لا تكون الزيادة
لغير الإلحاق والتضعيف
إلا منها ومعنى الإلحاق أنها إنما
زيدت لغرض جعل مثال على
مثال أزيد منه ليعامل معاملته فنحو
قردد ملحق ونحو مقتل غير ملحق

لما ثبت

لما ثبت من قياسها لغيره ونحو كوثل
وفعّل وفاعل كذلك لذلك
ولمجيء مصادرها مخالفة ولا تقع
الألف للإلحاق في الاسم
حشوا لما يلزم من تحريكها ويعرف
الزائد بالاشتقاق وعدم
النظير وغلبة الزيادة فيه والترجيح

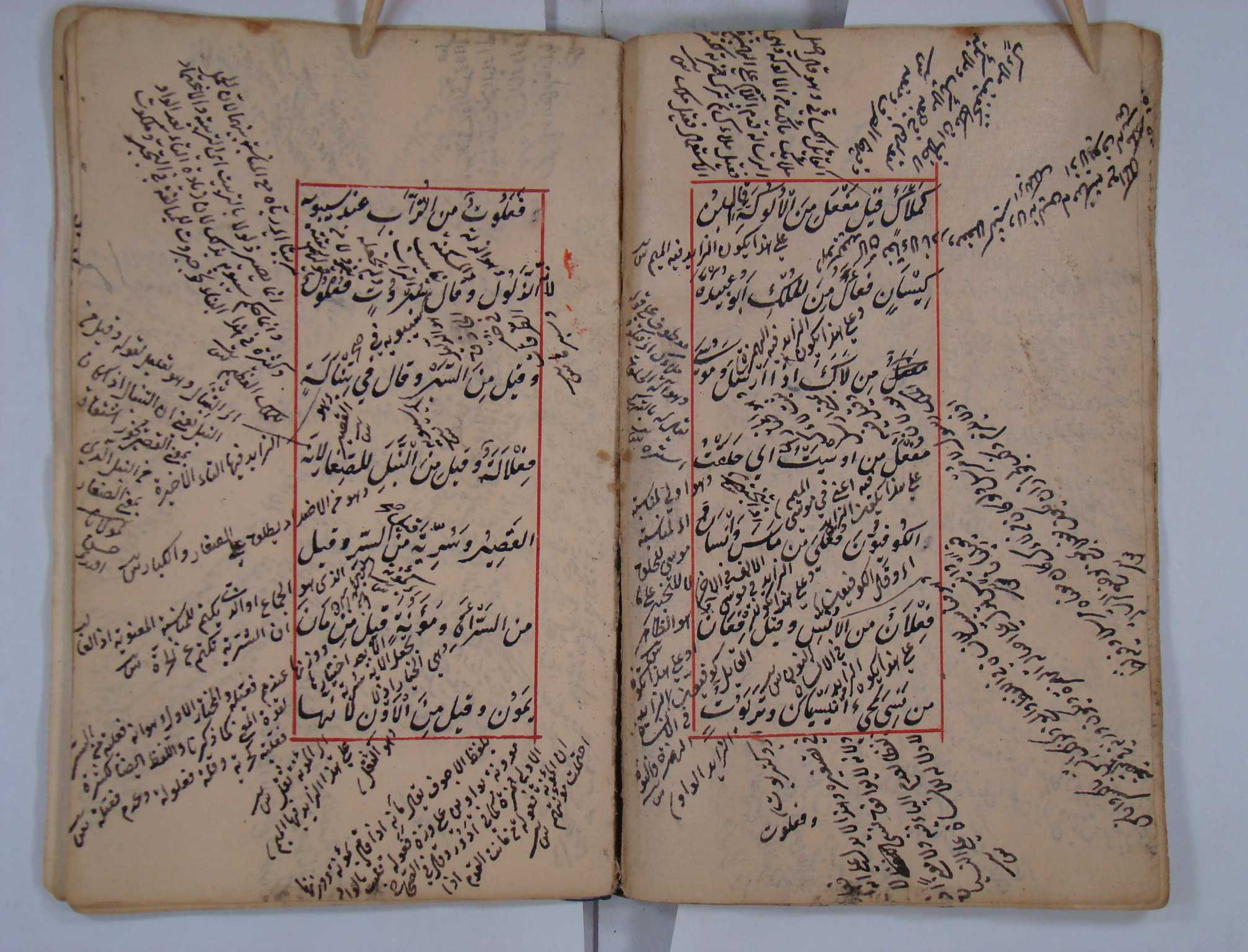


عند التعارض والاشتقاق المحقق مقدم
فلذلك حكم بثلاثية عنسل وشأمل و
شمأل ونيدلان ورعشن وفرسن
وبلغن وحطائط ودلامص وقمارص
وهرماس وزرقم وقنعاس
وفرناس وترنموت ومن ثم
وكان ألندد أفنعلا ومعد فعلا لمجيء

تمعدد ولم تعتد بتمسكن وتمدرع
وتمندل لوضوح شذوذه ومرجل
فعللا لمجيء ثوب ممرجل وضهيأ فعلأ
لمجيء ضهياء وفينان فيعالا لمجيء فنن
وجرائض فعائلا لمجيء جرواض
ومعزى فعلى لقولهم معز وسنبتة
فعلتة لقولهم سنبت

فعلنة من قولهم علنش كأنه عرضنة
فعلنة لأنه من الاعتراض وأوّل
أفعل لمجيء الأولى والأُوَل والصحيح
أنه من ووَل لا من وأل ولا من
أوَل وإنقحل إنفعلا من قحل أي يبس
وأفعوان أفعلانا لمجيء أفعى وإضحيان
إفعلانا من الضحى وخنفقيق

فنعليلًا من خفق وعقنقل فعنعل
من العقل فإن رجع إلى اشتقاقين
واضحين كأرطى وأولق حيث
قيل بعير آرط وراط وأديم مأروط
ومرطي ومألوق ومولوق
جاز الأمران وكحسان وحمار قبان
حيث صرف ومنع والأكثر



كملاكٌ قِيلَ مَفْعَلٌ مِنَ الأَلُوكَةِ فَالْهَمْزُ
كَيْسَانِ فَعَالٌ مِنَ الْمُلْكِ أَبُو عُبَيْدَةَ
مَفْعَلٌ مِنْ لَأَكَ إِذَا أَرْسَلَ وَمُوسَى
مَفْعَلٌ مِنْ أَوْسَيْتُ أَيْ حَلَقْتُ
الكُوفِيُّونَ فُعْلَى مِنْ مَاسَ وَإِنْسَانٌ عَ
فِعْلَانٌ مِنَ الأُنْسِ وَقِيلَ إِفْعَانٌ
مِنْ نَسِيَ لِمَجِيءِ أُنَيْسِيَانٍ وَتَرْقُوَةٌ

فَعْلُوَةٌ مِنَ التَّرَابِ عِنْدَ سِيبَوَيْهِ
لانه التؤلول وَقَالَ نَبْرُوتٌ فَعْلُوتٌ
وَقِيلَ مِنَ السَّبْرِ وَقَالَ فِي سِنْبَاتَةٍ
فِعْلَالَةٌ وَقِيلَ مِنَ النَّبْلِ لِلصِّغَارِ لِأَنَّهُ
الْقَصِيرُ وَسُرِّيَّةٌ مِنَ السِّرِّ وَقِيلَ
مِنَ السَّرَاةِ وَمَؤُونَةٌ قِيلَ مِنْ مَانَ
يَمُونُ وَقِيلَ مِنَ الأَوْنِ لِأَنَّهَا

يفعلى وقال الفراء من الأين وأما
منجنيق فإن اعتد بجنقونا فمنفعيل
وإلا فإن اعتد بمجانيق ففنعليل
وإلا فإن اعتد بسلسبيل على الأكثر
ففعلليل ومجانيق يحتمل الثلاثة
ومنجنون مثله يجيء منجنين إلا في
منفعيل ولولا منجنين لكان فعللولا

كعصفور

كعصفور قوط وخندريس كمنجنيق وما ان
فقد الاشتقاق فبخروجها عن الأصول
كتاء تنفل وترتب ونون
كنتال وكنهبل بخلاف كنهور
ونون خنفساء وقنفخر وبخروج
زنة أخرى لها كتاء تنفل و
ترتب مع تنفل وترتب

ونون قنفخر وخنفساء وهمزة النجح

مع البخوج فان خرجتا معا فزايدة

ايضا كنون نرجس وحنطاو ولوبا

جندب اذا لم يثبت جحدب

الا ان تشذ الزيادة كميم مرزنجوش

ونون نونها اذا لم تزد الميم اولا خامسة

ونون برنساء واما كنابيل فمثل

خزعبيل

خزعبيل فان لم تخرج فبالغلبة كما في التضعيف

في اثنى موضعين مع ثلاثة اصول للالحاق

وغيره كقردد ومرمريس وعصبصب

وهمّرش وعند الاخفش اصله همّرش

كجحمرش لعدم فعّلل قال ولذلك

لم يظهر واو الزائد في كوكرم الثاني

وقال الخليل الاول وجوز سيبويه

موضع مه



الامرين ولا تضاعف الفاء وحدها
ونحو زلزل وصيصية وقرقيت
وضوضيت رباعي وليس بمكرر
لفاء ولا العين للفصل ولا بذي
زيادة لاحد حرفي اللين لرفع الحكم
وكذلك سلسبيل خماسي على الاكثر
وقال الكوفيون زلزل من زلّ



وصرصر

وصرصر من صرّ ودمدم من دمّ
لاتفاق المعنى وكالهمزة اولا
مع ثلاثة اصول فقط فافكل افعل
والمخالف مخطئ واصطبل فعلل
كقرطعب والميم كذلك و
مطردة في الجاري على الفعل
والياء زيدت مع ثلاثة فصاعدا

الا في اول الرباعي الا فيما يجري على
الفعل ولذلك يستعور كعضرفوط
وسلحفية فعلية والواو والالف
زيدتا مع ثلثة فصاعدا الا في
الاول ولذلك كان ورنتل ق
كجحنفل والنون كثرت بعد الالف
اخرا وثالثة ساكنة نحو شرنبث

وعرند

وعرند واطردت في المضارع
والمطاوع والتاء في تفعيل
ونحوه رغبوت والسين اطردت
في استفعل وشذت في اسطاع
قال سيبويه هو اطاع فمضارعه
يسطيع بالضم وقال الفراء الشاذ فتح
الهمزة وحذف التاء فمضارعه

بالفتح وعدّ سين الكسكسة غلط
لالتزامه شين الكشكشة واما الالحاق
فعلية كزيدل مع عبدل حتى قال
بعضهم في فيشلة فيعلة مع
فيشة وفي هيقل فيعل
مع هيق وفي طيسل مع طيس
للكثير وفي فحجل كجعفر مع افحج واما

الهاء فكان المبرد لا يعدها ولا
يلزمه نحو اخشه فانها حرف
معنى كالتنوين وياء الجر ولامه
وانما يلزمه نحو امهات ونحو
امهتي خندف والياس ابي
وام فعل بدليل الامومة واجيب
بجواز اصالتها بدليل تامهت

فتكون أُمّهة فُعْلَهة كأُبْهة ثم
حذفت الهاء أو هما أصلان
كدمث ودمثر وثرة وثرثار
ولؤلؤ ولآل ويلزمه أيضاً
نحو أهراق إهراقة
أبو الحسن هجرع للطويل من
الجرع للمكان المستهل وهبلع للأكول

من

من البلع وخولف وقال الخليل
الهركولة للضخمة هفعولة لأنها
تركل في مشيتها وخولف فإن
تعدد الغالب مع ثلاثة أصول
حكم بالزيادة فيها أو فيهما كحبنطى
فإن تعين أحدهما رجح بخروجها
كميم مريم ومدين وهمزة أيدع

وياء ينجان وتاء عزويت
وطاء قطوطى ولام ادلولى دون
الفيهما لعدم فعولى وافعولى واو
دون ياياها واول هيهى والتضعيف
دون الثانية وهمزة اروناه
دون واوه وان لم يأت
الا اينجان فان خرجتا رجح

باكثرهما كالتضعيف فى تنفلان
واو كوألل ونون حنظاو واوها
فان لم تخرج فيهما رجح بالاظهار
الشاذ وقيل بشبهة الاشتقاق
ومن ثم اختلف فى يأجج
وماجج ونحو محبنبى على الاقوى
الضعيف والمحبب بوضوح

اشتقاقه فان ثبت فيهما
فبالاظهار اتفاقا كذال مهد وفان
لم يكن اظهار فبشبهة الاشتقاق
كهم موطب ومعلي وفي تقدّم
اغلبهما نظر وكذلك قيل فان
فقال لغلبتهما في نحوه فان ثبت
فيهما رجح باغلب الوزنين وقيل

با فيهما

با فيهما ومن ثم اختلف في
مورق ودون حرمان فان
ندرا احتمل هما كارجوان فان
فقدت مشبهة الاشتقاق
فيهما لاغلب كهمزة افعي واو
تكان وميم امعة فان ندر احتمل
هما كاسطوانة ان ثبت افعوالة

والافعلوانه لا افعلانه لمجيء
اساطين **الامالة** ان تنحى بالفتحة
نحو الكسرة وسببها قصد المناسبة
لكسرة او ياء او لكون الالف
منقلبة عن مكسور او ياء او صائرة
ياء مفتوحة او للفواصل او لامالة
قبلها على وجه فالكسرة قبل الالف

نحو

نحو عماد وشملال ونحو درهمان
سوّغه خفاء الهاء مع شذوذه
وبعدها في نحو عالم ونحو من كلام
قليل لعروضها بخلاف من
دار للراء وليس مقدّرها
الاصلي كملفوظها على الافصح كجاد
وجواد بخلاف سكون الوقف

ولا تؤثر الكسرة في المنقلبة عن
واو نحو بابه وماله والكباء شاذ
كما شذ العشاء والمكاء وباب
وصال والحجاج والناس لغير سبب
واما الربا فلاجل الراء والياء
انما تؤثر قبلها في نحو سيال وشيبان
والمنقلبة عن مكسور نحو خاف

وعن ياء نحو ناب والرحى
وسال ورمى والصائرة ياء
مفتوحة نحو دعا وحبلى والعلى خلف في
جال وحال والفواصل نحو والضحى
والامالة نحو رايت عمادا وقد
تمال الف التنوين نحو رايت
زيدا والاستعلاء في غير باب

خاف وطاب وصغى مايغ
قبلها يليها بحرف في كلمتها وبحرفين
على راي وبعدها يليها بحرف
في كلمتها وبحرفين على الاكثر والراء
غير المكسورة اذا وليت الالف
قبلها او بعدها منعت منع المستعلية
وتغلب المكسورة فيما طارد وغارم

ومن

ومن قرارك فاذا تباعدت
فكالعدم في المنع والغلب عند
الاكثر فيمال هذا كافر ويفتح مررت
بقادر وبعضهم يعكس وقيل
هو الاكثر وقد يمال ما قبل هاء
التانيث في الوقف ويحسن
في نحو رحمة ويقبح في الراء نحو

كدرة وتتوسط في الاستعلاء

نحو حقة والحروف لا امال فان

سمي بها حكالاسماء وامليل بلى

ولا لتضمنها الجملة وغير المتمكن كالحرف

وانى ومتى كبلى واميل عسى لمجيء

عسيت وقد تمال الفتحة منفردة

نحو من الضرر والكبر والحاذر

تخفيف

تخفيف الهمزة يجمعه الابدال

والحذف وبين وبين اي

بينها وبين حرف حركتها وقيل

او حرف حركة ما قبلها وشرطه

ان لا يكون مبتدا بها وهي ساكنة

ومتحركة فالساكنة تبدل بحرف

حركة ما قبلها كراس وبير وسوت

والى الهدى ائتينا والذي ائتمن

ويقول اذن والمتحركة ان كان

قبلها ساكن وهو واو او ياء

زائدتان لغير الحاق قلبت اليه

وادغم فيها كخطية ومقروة وافيس

وقولهم التزم في نبي وبرية غير

صحيح ولكنه كثر وان كان الفا

فبين

فبين المشهور وان كان حرفا

صحيحا او معتلا غير ذلك نقلت

حركتها اليه وحذفت نحو مسلة

والخب وشي وسو وجيل و

حوبة وابو يوب وذو مرهم

وابتغي مره وقاضوبيك وقد

جاء باب شي وسو مدغما

ايضا

والتزم ذلك في المثنى و
نقصوا الالف ها مع الاشارة
نحو هذا وهذه وهذان وهؤلاء
بخلاف هاتا وهاتي لقلته
فان جاءت الكاف ردت
نحو هاذاك وهاذلك لاتصال
الكاف ونقصوا الالف من ذلك

واولئك

واولئك ومن الثلث والثلثين
ومن ذلك لكن ولكن ونقص
كثير الواو من داود وبعضهم الالف
من ابراهيم واسماعيل واسحاق
وبعضهم الالف من عثمن وسليمن
ومعوية • واما البدل فانهم
كتبوا كل الف رابعة فصاعدا

في اسم او فعل ياءً الا فيما قبلها
ياءٌ الا في يحيى وريّا علماً واما ثلاث[ي]
فان كانت عن ياءٍ كتبت
ياءً والا بالالف ومنهم من
يكتب الباب كله بالالف
وعلى كتبه بالياء فان كان منونا
فالمختار انه كذلك وهو قياس

المبرّد



المبرد وقياس المازني بالالف و
قياس سيبويه المنصوب بالالف
وما سواه بالياء وتعرف الياء من
الواو بالتثنية نحو فتيان وعصوان
وبالجمع الفتيات والقنوات وبالمر...
نحو رمية وغزوة وبرد الفعل
الى نفسك نحو رميت وغزوت

بالمضارع نحو يرمي ويغزو ويكون

الفاء واواً نحو نحو وعى ويكون

العين واواً نحو شوى إلا ما شذ نحو

القوا والصوا فإن جهل فإن أميلت

فالياء نحو متى وإلا فالألف

وإنما كتبوا الذي بالياء لقولهم لديك

وكلا يكتب على الوجهين لاحتماله

وأما الحروف

وأما الحروف فلا تكتب

تم الكتاب

م

